

TEATRO EÄRENDIL

PRESENTA

JUAN DIAZ

ZAIDA MORA

JOSE MANUEL REYES



CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE:
RUBENRA MORENO

SECUESTRO

DIRECCIÓN DE : JOSE MANUEL REYES

STRESS

Síguenos en nuestras redes:

Contacto: ciateatroearendil@gmail.com



@companiateatroearendil



teatro earendil



@companiateatroearendil



@teatroearendil

SINOPSIS:

Prepárense para deleitarse con el intenso monólogo "Las amargas Lágrimas de Petra Von Bismarck" .. o no. Si no han sufrido síndrome de Estocolmo les aseguramos que durante esta obra lo sufrirán ya que estos secuestradores les darán mucha pena.

Con diálogos ágiles, giros sorprendentes y un elenco de actores de gran talento, *Secuestro Stress* ofrece una puesta en escena fresca y dinámica que no dejará indiferente a nadie.



Personajes:

La Diva del Teatro: Actriz harta de representar su monólogo

Lobo Ibérico Depredador: El "cerebro" de todo el secuestro,.

Cabritillo: El cómplice. Ayudante de Lobo Ibérico Depredador.

Propuesta Escénica (Humor Absurdo e Interacción)

- **Humor Absurdo:** A veces se producen situaciones sin lógica convencional
- **Interactividad:** En momentos determinados de la obra nuestros protagonistas interactúan con el público.
- **Versatilidad:** La obra utiliza elementos cotidianos (una mesa, tres o cuatro sillas), y no necesita de mucho espacio escénico para desarrollar la función, lo que hace que la obra se pueda representar en casi cualquier lugar

Por qué contratar esta obra

Alta capacidad de atracción: Humor rápido e interactivo que garantiza risas.

- **Adaptabilidad:** Se ajusta a cualquier espacio, sin requerir grandes infraestructuras.
- **Originalidad:** Una experiencia única y diferente en cada representación

NECESIDADES TÉCNICAS.

LUCES:

- Empezamos la obra con telón cerrado (si lo hubiera) y escenario en oscuridad, salvo foco central iluminando a la actriz mediante realiza su monólogo.
 - Cuando los secuestradores entran en la Sala, iluminamos el escenario, con luz blanca cálida, intensidad media, de distribución pareja por todo espacio escénico y además también iluminamos patio de butacas, lo suficiente como para que el público vea a los actores interpretar dentro de dicho patio de butacas.
 - Cuando los tres actores se encuentran ya en escena, se apaga luz de sala y queda el escenario iluminado como hemos descrito anteriormente. (Esta disposición es la que se va a usar durante toda la representación, salvo en un momento determinado, que detallamos en el siguiente punto).
 - En un momento de la obra, durante el baile de la actriz atenúamos las luces y usamos filtros de color, para dar efecto de cabaret o sala de fiestas.
 - Al final de la obra volvemos a la luz total tanto en sala como en escenario.
- Asimismo nos adaptamos a las luminarias de las que disponga la sala, y dado que el montaje no es complejo podemos ir variando sobre la marcha.

SONIDO:

No llevamos micrófonos.

Las pistas de audio que usamos durante la obra, las llevamos cargadas en nuestro ordenador, el cual conectamos a la mesa de mezclas mediante un cable Jack de 3.5 mm.

Importante si la mesa de mezclas no llevase este tipo de entrada, por favor indíquelo, así como las características de dicha mesa.



LA ASOCIACIÓN.- Fundada en 2024 , por tres actores profesionales, la Asociación Cultural Earendil es una entidad sin ánimo de lucro dedicada a la producción teatral y la promoción de la cultura . Actualmente está conformada por un equipo multidisciplinar apasionados por el humor y las artes escénicas en general. Nuestra misión principal es convertir el teatro en un refugio de diversión, donde el público olvide sus preocupaciones y viva una experiencia emocional vibrante.

2. Nuestra Misión: Divertir y Conectar

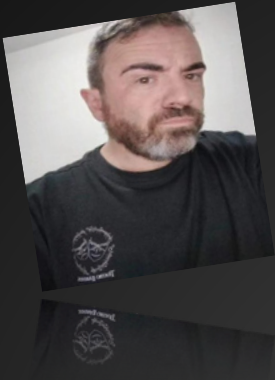
- **Entretenimiento de calidad:** Crear montajes ágiles que transportan al espectador a otro mundo.
- **Humor para todos:** Acercar el teatro a todos los públicos mediante la risa y la catarsis.
- **Creación propia:** Desarrollar guiones originales que exploran la comedia de situación y el absurdo.

3. La Compañía de Teatro

- **Repertorio:** Especializados en comedia, y microteatros, actualmente tenemos en repertorio las obras teatrales, *Secuestro Stress* y *Petición de Mano*, así como un espectáculo de microteatros titulado “ Los Super y la Fama “, el cual está compuesto por varias piezas cómicas de creación propia. .



Equipo Artístico.



JUAN DIAZ: Comenzó su carrera artística por el año 1999 en una compañía de teatro actuando en diversos pueblos de Córdoba. Además se ha formado en la escuela Teatro Laboratorio Raquel Toledo , Escuela de Teatro Avanti ambas en Córdoba y la Escuela de Cine de Málaga 32 Historias. En teatro ha protagonizado varias obras con la que ha estado de gira a nivel nacional como : EL PATIO , LOS HUEVOS , SE ARMÓ LA GORDA , POKER DE DAMAS , CUMBRES BORRASCOSAS , BODAS DE SANGRE o HISTORIAS DE UNA ESCALERA , entre otras. Premiado como mejor actor en el Festival de Teatro de Castillo de Locubin, Jaen. En televisión ha participado como actor de reparto en series y programas como: GENTE MARAVILLOSA , LOS PACIENTES DEL DOCTOR GARCÍA , LA QUE SE AVECINA, CUARTO MILENIO , ALEJADO DEL TIEMPO Y PLAN B , entre otros En cine las dos ultimas películas donde ha participado como actor principal son: EL ORO DE SOTIEL CORONADA del director Rafa Duna y LA LUZ del director Juan Antonio Chavero. Actualmente combina su faceta como actor y director , formando parte de las compañías de teatro : Teatro Eärendil de la cual es uno de los fundadores y Cía de Teatro AL-TEQOA , colaborando además en varios proyectos audiovisuales.



ZAIDA MORA: Zaida Morales, cuyo nombre artístico es ZAIDA MORA, debutó en Barcelona en el año 2019 en la compañía Aigrene Teatro, bajo la dirección de Robert Renart, con la obra "La casa de Bernarda Alba", en el papel de Adela. Con un handicap importante, ya que la obra fue en catalán. Siendo cordobesa, generó una gran aceptación ya que consiguió adaptar su acento y pronunciación sonando igual que el resto de sus compañeros que eran catalanes. En 2020 contactó en Córdoba con la compañía de teatro Loyola. La cual le brindó papeles como: Lisístrata, en "Los bosques de Nyx", La cortesana Hortènsia, en "La Posadera", La soberbia, en la obra de "Efetta*" de Daniel Cota estrenada en 2023 en La Mezquita catedral de Córdoba, Doña Ana de Pantoja, en Don Juan Tenorio. Actualmente es una de las actrices principales y fundadora de Teatro Eärendil , además de compaginarlo con la Cia de Teatro Wallada y rodajes de cortometrajes y películas.

JOSE MANUEL REYES. Natural de Córdoba, llev

mundo del teatro desde el año 1999, año en el que se estrenó interpretando al protagonista de la obra de teatro *Muy Alto muy Rubio muy Muerto*. Como actor ha intervenido en obras tales como *El Enfermo Imaginario*, *Doce hombres sin piedad*, *Hay que comé*, *Cosas de ellos y ellas*, *Palabras de manicomio*, *Una noche en el teatro... o algo así*, *Lo cerca que estaba del cielo*, *La Huella*, *No es tan fácil*, *Mamaaá*, *Yo me bajo en la próxima.... ¿y usted?*, *Cumbres Borrascosas*, *Las Lágrimas de la Luna*. También ha participado en el cortometraje *La verdad de un sueño... Historia del Campo de La verdad*. Ha colaborado con varios grupos de teatro tales como Levantelon Teatro, Grupo de Teatro La Cuarta Pared, Squizo Teatro del que fue uno de sus fundadores, Altequa Teatro y Xhakra Teatro. También ha actuado como monologuista, y ha sido autor de algunas obras de microteatro, tales como *Los Super* y *la Fama* y *Una Promesa es una Promesa*. Autor también de la obra teatral *Palabras de Manicomio*, que fue interpretado por el grupo Levantelon Teatro, durante el año 2006. También ha adaptado el libreto de *La Huella*, lo que le supuso un premio en el Festival de Teatro Aficionado de Herrera – Sevilla. Asimismo durante las primeras cuatro ediciones de la Noche Blanca del Flamenco de Córdoba ha participado en espectáculos de animación callejera. Premiado como mejor actor en varios certámenes de teatro durante su carrera, tales como el Certamen de Teatro de Villa del Río, Certamen de Teatro Veras? de Almachar, y Certamen de Valencia de Mombuey.



FICHA TECNICA :

Dirección y guión : José Manuel Reyes

Sonido e Iluminación : Rubendra Moreno y Derek Diaz y Jakob Lucena.

Diseño Gráfico: José Antonio Buzón

ELENCO:

Zaida Mora Actriz Diva

Juan Díaz Cerdito/Cabritillo

Jose Manuel Reyes Lobo Ibérico Depredador

Teaser de SECUESTRO STRESS. (Click aquí)

Contacto e-mail:

ciateatroearendil@gmail.com ; juandiazactor@gmail.com

Contacto Whatsapp:

615-46-82-54 / 617-12-86-02





TEATRO FÄRENDIL